



UNA PROPOSTA DI RECUPERO E GESTIONE DEL TEATRO POLITEAMA CHE E' IN COMO

Indice del dossier elaborato dai componenti del tavolo di co-progettazione

CAPITOLO I – SCENARIO E BISOGNI

1.1. IL PROCESSO DI COPROGETTAZIONE DEL TAVOLO

Rappresentatività del tavolo, metodologia di coprogettazione e attività svolta dal tavolo

1.2. LA VISIONE SUL FUTURO DEL POLITEAMA

Dalle singole visioni ad una visione condivisa

1.3. OFFERTA CULTURALE CITTADINA

Dagli spazi per la cultura a chi produce contenuti, indagine a 10 anni dal centro culturale “diffuso”

1.4. IL BISOGNO DI CULTURA

Un questionario per misurare la percezione e i bisogni dei cittadini

1.5. I PUBBLICI DI RIFERIMENTO

Dal calendario unico (PIC) prima analisi sull’offerta di eventi del territorio e la risposta del pubblico

CAPITOLO II – IL MODELLO DI GESTIONE

2.1. LA STORIA DEL TEATRO POLITEAMA

Perché nacque, come fu gestito, quale fu la proposta e la sua identità

2.2. IDENTITA' DEL NUOVO TEATRO

Politeama futuro nel nuovo scenario contemporaneo tra innovazione e polivalenza di luoghi e usi

2.3. I NUOVI PUBBLICI DI RIFERIMENTO

Breve analisi di geomarketing

2.4. QUALI DOTAZIONI TECNICHE PER PRODURRE INNOVAZIONE

Analisi delle più avanzate tecnologie di cui si ipotizza l’uso

2.5. IL MODELLO DI GESTIONE

Dal nodo della proprietà all’idea di un modello sostenibile di gestione

2.5.1. LA FUTURA PROPRIETÀ DEL BENE

L’ipotesi di una acquisizione pubblica per ristrutturare e concedere in gestione

2.5.2. QUALE GOVERNANCE PER LA GESTIONE

Ipotesi di procedura di affidamento e requisiti del futuro gestore

2.5.3. IL MODELLO DI BUSINESS

Un cartellone tipo per rilanciare la cultura in città

2.5.4. ACCOGLIENZA E RISTORAZIONE

Vivere la vita del teatro: dalle residenze d’artista al locale con musica dal vivo

2.5.5. TRA GALLERIA E LIBRERIA

Luogo di cultura dedicato alla letteratura specializzata, alle mostre e un museo del teatro

2.5.5 IL COINVOLGIMENTO DELLE REALTÀ DEL TERRITORIO

Come garantire accesso e partecipazione alle realtà culturali del territorio

CAPITOLO III – INQUADRAMENTO TECNICO E LINEE GUIDA DEL RECUPERO

3.1. DESCRIZIONE DELLO STATO DEL BENE

Lo stato di conservazione e le maggiori criticità da affrontare per il recupero

3.2. DEFINIZIONE DELLE SUPERFICI E DEI VOLUMI ESISTENTI

Analisi dei luoghi e loro descrizione

3.3. ELEMENTI ARCHITETTONICI DI PREGIO DA MANTENERE

Vincoli irrinunciabili (Soprintendenza), inquadramento urbanistico, peculiarità infungibili

3.4. RISPONDE DELLE FUNZIONI IN RELAZIONE ALLE NORMATIVE

Misure necessarie per l'agibilità e studio della mobilità di zona per una connessione sostenibile

3.5. LE DESTINAZIONI D'USO E I PARAMETRI PER LA SOSTENIBILITA' DEL BENE

Quantità e qualità dei volumi destinati alle funzioni ipotizzate: riuso in equilibrio tra produzione artistico/culturale, accoglienza/ristorazione, libreria/galleria di esposizione temporanea e museale