



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BRUNO DAL BON**
Indirizzo **VIA CADUTI DI MARCINELLE 11
20134 MILANO**
Telefono **+39 335 6035094**
Fax
E-mail **dalbonb@hotmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 12/05/58

2020

Scrive il saggio

La gioia sovrana – Nietzsche e la musica come filosofia

pubblicato dalla casa editrice *Mimesis*

dal 2013 ad oggi

Casa della musica di Como

Socio fondatore e Presidente

Grazie al coinvolgimento di molti musicisti ed appassionati ottiene dal Comune di Como la disponibilità dei locali dell'ex-circoscrizione 7 per trasformarli e far nascere la Casa della musica di Como.

dal 2012 al 2018

UPDOP – Università popolare dell'opera di Parma

Fondatore e docente

dal 2010 al 2018

UPDIM Università popolare di musica di Como

Socio fondatore e Presidente

L'Updim è parte di una rete di Università popolari europee promosse dal filosofo francese Michel Onfray

dal 1989 ad oggi

Conservatorio "G. Verdi" di Como

Docente di: Economia della musica - Esercitazioni orchestrali

Analisi del repertorio per cantanti lirici – Elementi di direzione d'orchestra

dal 1994 al 2007

Aslico (Associazione Lirica e Concertistica Italiana) – Milano

Teatro Sociale di Como / Aslico – Como (dal 2004)

Presidente e Direttore artistico

Direzione e coordinamento delle attività della produzione lirica e concertistica. Predisposizione dei bilanci di esercizio e dei bilanci preventivi. Responsabilità artistica. Oltre 70 titoli d'opera coprodotti con il **Circuito Lirico Lombardo** e con diversi teatri italiani ed europei. Ideatore del progetto **Opera Domani** e **Pocket Opera** promossi in accordo con la Regione Lombardia.

dal 1995 al 2006

Kansai Opera – Osaka

Coordinatore artistico ed organizzativo

Responsabile delle scelte degli artisti internazionali e degli allestimenti (budget, organizzazione, spedizione) per le produzioni del repertorio italiano.

dal 1996 al 2002

Europastudio - Roma

European association of professional training center for young opera singers

Presidente

Network di alcuni dei principali centri di formazione per giovani cantanti lirici europei:

Opera de Paris (Atelier Lyrique) -Teatro Comunale di Treviso (Toti dal Monte)

Oper der Stadt Köln (Opera studio) – Teatro Verdi di Pisa (Opera studio)

Royal Northern College of Music, Manchester – Aslico, Milano

dal 1998 al 2000

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - Treviso

Direttore artistico

dal 1998 al 2000

European Opera Network (oggi Opera Europa) – Strasburgo

Association of european professional opera companies and festivals in partnership with **Opera America**

Membro del Board of Directors (unico rappresentate italiano)

Il Board di allora era composto da:

Joan Matabosch – Liceu, Barcelona

Elaine Padmore – Royal Opera House, London

Dieter Kaeki – Opera Ireland, Dublin

Marc Scorca – Opera America, Washington

Achim Torwald - Hessischen Staatstheaters, Wiesbaden

Rodolf Berger – Opera National di Rhin, Strasbourg

Bruno Dal Bon – Aslico, Milano

dal 1992 al 1994

Conservatorio “G. Verdi” di Como

Direttore fiduciario

Responsabile didattico ed organizzativo del Conservatorio di Como, allora sezione staccata del Conservatorio di Milano, su incarico del direttore Mo. Marcello Abbado. Tra le diverse attività promuove, organizza e trova i finanziamenti per un interscambio culturale con la Showa Academia Musicae di Atsugi (Tokyo) (coinvolti oltre 80 tra studenti e docenti delle due istituzioni).

dal 1985 al 1992

Associazione Musicale Italiana – Milano

Presidente

Direzione, organizzazione e responsabilità amministrativa di oltre 130 concerti sinfonici e da camera. Ideatore ed organizzatore insieme al Corriere della Sera e all'ATM di Milano di 8 edizioni di **Musica in Metrò** (oltre 400 concerti di musica classica nelle stazioni della metropolitana milanese)

dal 1982 al 1989

Conservatorio di "C. Monteverdi" Bolzano

Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria

Conservatorio "J. Tomadini" di Udine

Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo

Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza

Docente di Composizione e poi di Esercitazioni Orchestrali

dal 1993 al 2019

Direttore d'orchestra

Come direttore d'orchestra ho diretto oltre **40 produzioni di opere liriche** in Italia, Francia, Spagna, Giappone, Cina, Irlanda, Austria, Danimarca, Turchia dirigendo opere di Puccini, Cilea, Verdi, Rossini, Mozart, Donizetti, Bizet, De Falla e Britten oltre a numerosi concerti.

dal 1996 al 2004

Management dello spettacolo

Ho tenuto diverse lezioni di **Gestione ed organizzazione dello spettacolo** nell'ambito di master organizzati presso l'**Università Cattolica** di Milano, il **Politecnico** di Milano e di Como, la **Scuola Paolo Grassi** di Milano.

dal 1995 al 2007

Orchestral Training

Ho tenuto alcuni master in **Orchestral Training** presso la **Royal Academy of Music di Copenhagen**, la **ESMAE** di Oporto e la **Showa University of Music** di Atsugi (Tokyo).

E' stato membro di commissione in diverse edizioni di **Concorsi internazionali di canto** tra cui:

Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "A. Toscanini" di Parma (2020)

Concorso Internazionale di Canto Toti dal Monte – Treviso (2006-2007-2008)

Concorso Lirico Internazionale "F.Tagliavini" Deutschlandsberg (Austria) (2002-2003-2004)

Concorso Lirico Internazionale Giuseppe Di Stefano – Trapani (1999)

Concorso Aslico – Milano e Como (dal 1994 al 2007)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982

Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Diploma di Direzione d'orchestra – voto 8:50

1983

Università degli Studi di Bologna

Laurea in Lettere e Filosofia – DAMS – voto 110 e lode

Tesi di Semiotica della musica (relatori Gino Stefani e Umberto Eco)

1981

Münchener Philharmoniker

Master in Direzione d'orchestra, docente Sergiu Celibidache

dal 1982 al 1984

Assistente di **Carlo Maria Giulini**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese, francese

Capacità di lettura

Buona

Capacità di scrittura

Buona

Capacità di espressione orale

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ritengo piuttosto buone

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

In oltre trent'anni di attività come operatore musicale penso di aver acquisito una buona competenza organizzativa e gestionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Da sempre appassionato di informatica, ho una buona conoscenza, in ambiente Windows, di tutti i principali programmi gestionali (pacchetto Office), di grafica (Photoshop e Quarkxpress) di montaggio audio/video (Sony Vegas) ed altri. Ho una discreta conoscenza del linguaggio HTML e della gestione di siti Internet in ambiente Wordpress.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Oltre alle competenze musicali ho da sempre un profondo legame con la studio e la lettura di testi di filosofia (dopo la laurea al DAMS sono stato iscritto per tre anni al corso di Filosofia alla Statale di Milano, senza completare gli studi)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Pur non avendo seguito uno specifico percorso di studi ho una grande esperienza nella gestione economico amministrativa di un ente culturale, nella redazione di un bilancio preventivo e consuntivo e possiedo una buona competenza delle principali nozioni di contabilità generale. Negli ultimi anni di Presidenza dell'Aslico mi sono occupato di organizzare un innovativo sistema informatico di **Controllo di gestione delle attività del Teatro Sociale d Como**, in ambiente Microsoft

PATENTE O PATENTI

Patente B e Patente nautica

ULTERIORI INFORMAZIONI
