

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita
Luogo di nascita
Ambiti lavorativi

MARIA CAIROLI

VIA ORTELLI 3, 22100 COMO (CO)

333 .8420914

maria.cairol@polimi.it; mariacairol@gmail.com; PEC:maria.cairol@ingpec.eu

Italiana

26 DICEMBRE 1974

Como (CO)

Docente universitario e **progettista** specializzata negli spazi culturali quali teatri, cinema, sale da concerto, spazi polifunzionali, musei, biblioteche

ATTIVITÀ PROGETTUALI

Coerentemente alla sua formazione, opera negli ambiti della *Building Physics* (*acustica, illuminotecnica, impianti speciali, energetica e tecnologie teatrali*), dal brief di progettazione, dal progetto preliminare fino allo sviluppo dettaglio costruttivo in cantiere, in qualità di consulente specialistico affiancando architetti di chiara fama.

Diventa designer per le tipologie edilizie in cui si specializza (Teatri, Sale da concerto, Spazi Polifunzionali)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo datore di lavoro

• Principali mansioni e responsabilità

2008 ad oggi

Consulente, responsabile per la Ricerca e lo Sviluppo del progetto, per società di ingegneria (principalmente Biobyte s.r.l.)

Negli ambiti dei **Teatri dell'Opera, delle Sale da Concerto e sale polifunzionali**, con un approccio interdisciplinare, *affianca alla progettazione acustico-architettonica l'elettroacustica (E), la scenotecnica (S) l'illuminazione di scena (I)* e l'analisi energetica in qualità di responsabile di ricerca e sviluppo del progetto (PM).

Principali realizzazioni



2020 **MUSIC AND DRAMA THEATRE** Nur Sultan (Kazakistan)

Progettista: **Mabetex group**

PM, Incaricata di progettare lo spazio teatrale polifunzionale (dal progetto preliminare al progetto costruttivo) per gli aspetti specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I) inseriti nella progettazione integrata

700 posti ca.

La superficie totale del teatro è di oltre 22.000 metri quadrati. La Great Hall può ospitare 700 visitatori, sono inclusi la Chamber Hall, una galleria d'arte, un ristorante e una sala riunioni cerimoniale.

2019 in progress **MUSEO ETRUSCO** – Milano

Progettista: **Mario Cuccinella**

PM, Incaricata di progettare lo spazio polifunzionale (dal progetto preliminare al progetto costruttivo) per gli aspetti specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I) inseriti nella progettazione integrata

Il progetto nasce dalla volontà della Fondazione Rovati di creare un luogo nel quale valorizzare le proprie raccolte d'arte, in primo luogo la collezione di vasi etruschi



2019 in progress **CENTRO CULTURALE** – Istanbul (Turchia)

Progettista: **Federico Castria - Gesidi Group**

PM, Incaricata di progettare lo spazio polifunzionale (dal progetto preliminare al progetto costruttivo) per gli aspetti specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I) inseriti nella progettazione integrata

700 posti ca.

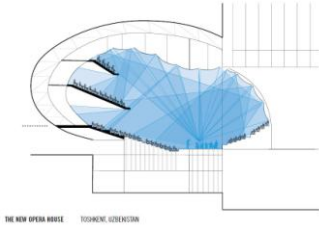
Il progetto nasce dalla volontà della Fondazione culturale collegata con ALTYAPI di creare uno spazio culturale per la musica e lo spettacolo che includa anche una scuola di recitazione

2018 **BALLET AND OPERA THEATRE** - Tashkent – (Uzbekistan)

Progettista: **Alfonso Femia**

PM, Incaricata di progettare lo spazio teatrale polifunzionale (studio di fattibilità e progetto preliminare) per gli aspetti specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I) inseriti nella progettazione integrata

Lo studio nasce dalla richiesta del ministero dei beni culturali uzbeko, visti i risultati ottenuti nel vicino Kazakistan a Nur sultan sia per il teatro dell'opera sia per il drama theater



2017 **AUDITORIUM TRIVULZIO**

Progettista: **Enrico Moretti (Bioby s.r.l.), Maria Cairolì**

PM, Incaricata di progettare lo spazio polifunzionale (progetto definitivo) sia negli aspetti architettonici sia in quelli specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I)

300 posti ca.

2016 **AUDITORIUM CALZEDONIA** - Dossobuono Verona

Progettista: **Enrico Moretti (Bioby s.r.l.), Maria Cairolì**

PM, Incaricata di progettare lo spazio polifunzionale sia negli aspetti architettonici sia in quelli specialistici (acustica, energetica, scenotecnica e illuminotecnica) (settori A,E,S,I)

1300 posti



2015 **TEATRO DE SILVA** – Rho Milano

Progettista: **Arch. Ara Associati**

PM, Progettazione della sala polifunzionale e degli spazi scenotecnici (settori A,E,S,I), 800 posti



2014 **DOMUS AVENTINO** - Roma

PM, Progettazione della ristrutturazione acustico- energetica di un edificio in classe A destinato ad alloggi di pregio (committente PARIBAS)

2013 **CENTRO CULTURALE A.N.I.M.A** – Grottammare (AP)

Progettista: **Arch. B. Tschumi**

PM, Progettazione della sala polifunzionale e degli spazi scenotecnici (settori A,E,S,I)

1500 posti



2011 **ARENA POLIFUNZIONALE** – Algeri (Algeria)

Progettista: **Arch. V.Gregotti Associati**

PM, Progettazione preliminare della sala polifunzionale e degli spazi scenotecnici (settori A,E,S,I)

12000 posti

2010 **EX GHIACCIAIA** – Verona

Progettista: **Arch. M. Botta**

PM, Progettazione sala polifunzionale e degli spazi scenotecnici (settori A,E,S,I)

1900 posti





2010 **TEATRO DELL'OPERA E DEL BALLETO** – Astana (Kazakistan)

Progettista: **Arch. ABDR – IT Engineering**

PM, Progettazione dal preliminare al costruttivo, delle opere acustiche e scenotecniche (settori A,E,S,I)

1500 posti



2008 **PARCO DELLA MUSICA E DELLA CULTURA** – Firenze

Progettista: **Arch. ABDR**

Incarico di Capo Progetto per la realizzazione del progetto delle opere acustiche e scenotecniche (settori A,E,S,I)

1800 posti



2008 **TEATRO PETRARCA** – Arezzo

Progettista: **Arch. Bracciali**

PM, Progettazione esecutiva e costruttiva delle opere acustiche e scenotecniche (settori A,E,S,I)

700 posti



2004- 2008 **PARCO DELLA MUSICA** - Roma

Progettista: **Arch. Renzo Piano**

PM, Progettazione costruttiva delle opere acustiche

2700 posti

1200 posti

700 posti

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

2008

Nagata Acoustics – www.nagata.co.jp

2130 Sawtelle Blvd, Suite 308, Los Angeles, CA 90025 (U.S.A.)

Studio di progettazione in ambito dell'Acustica delle sale da concerto

2008 **AUDITORIUM DI PADOVA** – Padova

Progettista: **Arch. K.Kada**

Consulenza per la stesura del acoustic design concept

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2004

Arau Acustica – www.arauacustica.com

Travessera de Dalt 118, 08024 Barcelona (Spagna)

Studio di progettazione in ambito dell'Acustica delle sale da concerto

Direttore Tecnico per i seguenti progetti:

2004 **TEATRO ALLA SCALA** – Milano

Progettista: **Arch. M.Botta**

Sviluppo del progetto acustico e supervisione cantiere



2004 **CONCERT HALL** – Amburgo (Germania)

Progettista: **Arch. Herzog and Demeuron**

Concorso per l'assegnazione del progetto acustico e relativa realizzazione (Secondo classificato)

CONCORSI

- Date (da – a) 2007
• Concorso Concorso Internazionale : Una chiesa di Milano (Trezzano sul Naviglio)
Arch. Studio Quattroassociati
Tutti gli aspetti acustici ed energetici del progetto
(Vincitore)
- Date (da – a) 2006
• Concorso Concorso Internazionale : Hotel nel nuovo polo espositivo di Milano
Arch. Citterio
Formulazione dei dettagli costruttivi e dell'apparecchiature elettroacustiche
(Finalista)
- Date (da – a) 2005
• Concorso Concorso: Nuovo Palazzo del Cinema a Venezia
Arch. Bolles + Wilson
Formulazione dei dettagli costruttivi e dell'apparecchiature elettroacustiche
(Secondo premio)
- Date (da – a) 2003
• Concorso Concorso: Teatro-auditorium di Almansa, Spagna
Arch. A.Ferreri, ;Ing. M.Persichella
Tutti gli aspetti acustici ed energetici del progetto
(Secondo premio)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Date (da – a) 2017- oggi
• Attività svolta **Docente universitario** negli ambiti della **Building Physics** (fisica tecnica, architettura tecnica acustica).
Docente in master di I e II livello (Scuola Master Fratelli Pesenti)
Docente in corsi di formazione professionale (Ordini degli Architetti e Ingegneri).
Di seguito si riportano le principali attività didattiche:
- Date (da – a) 2017- oggi
• Attività svolta **Docente** al corso “ACOUSTICS OF LISTENING SPACES” presso la facoltà di ingegneria al Politecnico di Milano
Docente al corso “FUNDAMENTALS OF ROOM ACOUSTICS” presso la facoltà di ingegneria al Politecnico di Milano
- Date (da – a) 2017- oggi
• Attività svolta **Docente esercitatore** al corso "Building Acoustics" presso la facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano
- Date (da – a) 2015- oggi
• Attività svolta **Docente e Vice Direttore tecnico** al master "Acustica Applicata per tecnico competente in acustica ambientale ", formazione permanente presso la Scuola Master Fratelli Pesenti, Politecnico di Milano
- Date (da – a) 2012- oggi
• Attività svolta **Docente esercitatore** al corso di "Acustica Applicata e illuminotecnica" presso la facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano
- Date (da – a) 2014-2016
• Attività svolta **Docente esercitatore** al corso di "fisica tecnica" presso la facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano
- Date (da – a) 2014
• Attività svolta **Docente** ospite del corso "Composizione architettonica II" alla facoltà di Architettura, Pescara, tema trattato "la progettazione dei nuovi teatri dell'Opera"
- Date (da – a) 2012-2011
• Attività svolta **Docente** del corso di “Acustica Applicata in Costruzioni” per il master in “Costruzioni Sostenibili” presso il Politecnico di Milano, Scuola Fratelli Pesenti
- Date (da – a) 2010
• Attività svolta **Docente** del corso di “Acustica Applicata in Costruzioni” presso l’Ordine degli Architetti di Como
- Date (da – a) 2009
• Attività svolta **Docente** ospite del corso "Composizione architettonica II" al "Politecnico di Milano, Architettura", tema trattato "la progettazione dei nuovi teatri dell'Opera"

- Date (da – a)
- Attività svolta

2003

Docente esercitatore al corso di “*Tecnica del controllo ambientale*” presso il Dipartimento di Energetica del Politecnico di Milano

TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

- Date (da – a)
- Attività svolta

2017

Convegno internazionale ISteA – presentazione dell'articolo “performance analysis of combined lighting and Acoustic Systems to Enhance Learning space Quality”

- Date (da – a)
- Attività svolta

2017

Convegno nazionale AIA (associazione italiana di acustica)

Presentazione dell'articolo “censimento acustico del Teatro Petrarca di Arezzo”

- Date (da – a)
- Attività svolta

2014 - 15

Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale nei Settori strategici di Regione Lombardia e del MIUR

PROGETTO DI R&S E SS “PANNELLO BIOTHERM

Ricerca e Sviluppo relativamente agli aspetti acustici e Management fasi di RI e SS

- Date (da – a)
- Attività svolta

2013

Congresso Internazionale di Acustica (ICA) Montreal – Canada

Presentazione dell'articolo “*New Opera House in Astana: a recent opportunity to use a room acoustic scale model*”

- Date (da – a)
- Attività svolta

2005

XXXII Conferenza Italiana sull'Acustica (Ancona)

Presentazione dello studio intitolato “*air own modes in ducts with different profiles*”

- Date (da – a)
- Attività svolta

2003

V Conferenza Europea sul controllo del rumore – Euronoise (Napoli)

Presentazione dello studio intitolato “*Musical acoustic analysis*”

PREMI

- Date (da – a)
- Attività svolta

2014

Premio Codega

Menzione speciale per il progetto dell'illuminazione a LED del nuovo Teatro dell'Opera di Firenze

- Date (da – a)
- Attività svolta

2009

“Premio Sacerdote” proposto dall'Associazione Italiana di Acustica

Vincitrice del premio per la tesi di dottorato “*transmission loss in building partitions: simplified methods*”

ATTIVITÀ EDITORIALI E PUBBLICAZIONI

- Date (da – a)
- Attività svolta

2015 - oggi

Membro del comitato editoriale della collana “ARCHITETTURA E TRASFORMAZIONE DEL COSTRUITO” edizioni Moretti & Vitali

- Date (da – a)
- Attività svolta

2017 libro “Gli spazi del suono” 240 pag.

edizioni Moretti & Vitali

- Date (da – a)
- Attività svolta

2009

“Acustica: un anello nascosto tra musica ed Architettura” pubblicazione per “il suono congelato” - edizioni Unicopli

- Date (da – a)
- Attività svolta

2009

articolo: “Sound transmission loss”, nella rivista “Rivista Italiana di acustica”

- Date (da – a)
- Attività svolta
- Date (da – a)
- Attività svolta
- Date (da – a)
- Attività svolta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

2008
Membro del comitato editoriale della rivista "Ergonomia" pubblicata da MORETTI & VITALI nell'ambito dell'architettura e dell'acustica

2003
"musial acoustic analysis: the influence of sources directivity", Euronoise publication
1999-2002
Traduttrice dal Tedesco all'Italiano per la casa Editrice UTET, Torino.

2010
Ordine degli architetti di Milano

Certificatore Energetico

2009
Regione Lombardia

Tecnico Competente in Acustica

2008
Politecnico di Milano – Dipartimento di Energia

Dottore di Ricerca in Energetica

Tesi: "Transmission loss through building partitions: simplified models"

Relatore: prof. ing. Livio Mazzarella

2002
Fondazione Scuola di San Giorgio (FSSG)

Corso di specializzazione in Acustica negli ambienti musicali

2001-2002
Politecnico di Milano

Laurea in Ingegneria Edile

Tesi: "Musikvereinsaal: un'analisi acustica musicale".

Relatore: prof. ing. Livio Mazzarella

1996-1997
Studente Erasmus alla TU - Vienna

1993
Liceo scientifico "Paolo Gioio"
Via Pasquale Paoli, 28 - 22100 Como
Principali Materie: Matematica, Fisica, Informatica, Biologia, Inglese, Italiano, Disegno Tecnico

Diploma di maturità Scientifica

LINGUE

- Capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

INGLESE
MOLTO BUONA

- Capacità di lettura, scrittura ed espressione orale
 - Attestati

TEDESCO
ECCELLENTE
Mittelstufenprüfung Goethe Institut

- Capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

SPAGNOLO
SUFFICIENTE

PATENTE O PATENTI

Patente B

14 giugno 2020,

MARIA CAIROLI

autorizzo al consenso del trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n.196 e alla pubblicazione degli stessi secondo le norme vigenti in materia di trasparenza degli atti amministrativi

